

PROGRAM

Alessandro Marcello / Johann Sebastian Bach:

Koncert d mol, BWV 974

I. Allegro

II. Adagio

III. Presto

Johann Pachelbel:

Ciacona f mol

Franz Xaver (Anton) Murschhauser:

Aria "Dein grosse Lieb, o Jesulein"

Franz Liszt / István Nagy:

Konzolácia № 3., Des dur, S 172/3

Johannes Brahms / Mikós Árpás:

Albumblatt (1853)

Felix Mendesshon:

Sonáta pre organ d mol, Op. 65, № 6

I. Chorál a variácie

II. Fúga

III. Finale – Andante

István Nagy:

**Improvizácia na Responzóriam k sv. Dominikovi –
O SPEM MIRAM** (gregoriánsky chorál) – *Premiéra (!)*

Franz Liszt:

Angelus! Prière aux anges gardiens



Mgr. ISTVÁN NAGY, DiS. art. (Kolárovo) sa narodil v roku 1982 v Nových Zámkoch. Bol poslucháčom Farmaceutickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave a Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre (hra na klavíri: doc. Agata Csehi); hru na organe študoval na Konzervatóriu v Topoľčanoch u prof. Juraja Mičúneka. Katedru hudby UKF reprezentoval na festivaloch Musica sacra, Konfrontácie, Hudobné stretnutie Bélu Bartóka. V rokoch 2005, 2006 a 2007 získal popredné ocenenia na domácich klavírných súťažiach.

Zúčastnil sa majstrovských kurzov v Nemecku, v Holandsku a v Českej republike, ktoré viedli: prof. Jaroslav Tůma, prof. Stefana Baier, prof. Katherine Bryndorf, prof. Theo Yellema, prof. Erwin Wiersinga.

V súčasnosti pôsobí ako pedagóg na ZUŠ v Kolárove, kde vyučuje hru na klavíri, hudobnú teóriu a pracuje ako korepetítor.

V rokoch 2001–2010 vyučoval hru na organe na Kurze pre kantorov v Komárne a v rokoch 2009–2015 hru na klavíri na ZUŠ v Nových Zámkoch.

Okrem sólových koncertov (Slovensko, Maďarsko, Rakúsko, Rumunsko, Česko, Nemecko) vystupuje aj so spevákmi, zborními, rôznymi inštrumentalistami a komornými súbormi.

V septembri 2012 zastupoval Slovensko na Medzinárodnej organovej súťaži Leoša Janáčka v Brne.

V rokoch 2013–2021 reprezentoval slovenské organové umenie aj na medzinárodnom organovom festivale *Kremnický hradný organ*. V súčasnosti pôsobí aj ako organista vo Farskom kostole Nanebovzatej Panny Márie v Kolárove.

**„Organista István Nagy
je vynikajúci
technicky disponovaný umelec,
s výborným historickým
a interpretačným prehľadom.
Systematicky si rozširuje repertoár
a disciplinovaným prístupom
dosahuje umeleckú
presvedčivosť a suverenitu”**

Ars Consulting a Asociácia pre európske umenia,
Kremnica 2020

„Píšťalový chrámový organ právom zaradzujeme k majstrovským hudobným nástrojom a zaslúžene je označovaný ako nástroj kráľovský. (...) Kombinácia jeho bohatého zvuku mnohorakých farieb a skvelej akustiky starých chrámov vie v človeku pohnúť vnútram natoľko, že v ňom rozozvučí aj tie najtajnejšie a niekedy aj najskrývanejšie pocity a emócie.“ (Giuseppe Verdi)

Áno, každý organ je originál a isto môže nadobudnúť stratenú rovnováhu či prebudiť i tie najšľachetnejšie pocity. A je jedno, či ho počúva ako sólový nástroj, alebo v súhre s inými akustickými nástrojmi, prípadne vokálom. Píšťalový organ Vždy zaujme plnosťou a bohatosťou svojho zvukového prejavu, a to nielen hudobného odborníka, ale aj muzikálneho laika.

Posvätná hudba dokáže byť zdrojom vnútornej sily, vie dodať optimizmus či ukázať svet z jeho lepšej stránky... Navracia človeku spomienky na krásnu minulosť, ale dokáže aj evokovať fantáziu vo vzťahu k budúcnosti. Starí majstri, ktorí vedeli vytvoriť mechanicky zložité nástroje, vo svojej dobe dokázali talent a poznanie odovzdať do sakrálnych priestorov nádherných bazilík a katedrál, vzbudzujúcich v duši človeka vedomie prítomnosti živého Boha, no nielen tam – aj do malých dedinských kostolíkov a kaplniek, kde prostredníctvom len pár radov píšťal v niekoľkých registroch dokázali svojím umením pozdvihnúť dušu človeka k Bohu nielen pri radostných, veselých udalostiach života, ale aj keď prežíval časy ťažké, plné utrpenia a bolesti. (...)

Aj preto je pri posvätnnej liturgii veľmi dôležitou úlohou organistov a chrámových zborov viesť spev ľudu takým spôsobom, aby sa ich spev stal pozvaním k modlitbe – čiže dôvernému rozhovoru s Bohom.

Dispozícia organu v Dunajskej Lužnej

I. Manuál (C – f3)

Principál 8', Gamba 8', Mixtur 2-3 fach 2', Quint 3', Copel 4', Quintatön 16'

II. Manuál (C – f3)

Salicet 8', Picoło 2', Flöte 4', Copel 8'

Pedál (CDEFGA – a0) Subbass 16', Octavbass 8'

Manual Coppel | Pedal Coppel

Historický organ v miestnom kostole bol postavený v roku 1865 významným salzburským kráľovským organárom Ludwigom Mooserom (1807-1881). Jeho historický význam pre súčasníkov je v tom, že je to jeden, ak nie posledný zachovalý nástroj z tejto dielne v strednej Európe. Dvojmanuálový organ je v súčasnosti jedným z mála takmer kompletne zachovaných a odborne zreštaurovaných nástrojov Mooserovej dielne na našom území. Aj cena za jeho zreštaurovanie pánom Vladimírom Gazdíkom bola naozaj „kráľovská“ 137.000,- EUR. Píšťalový organ je zaujímavý nielen svojou dispozíciou, ale aj veľkosťou. Zvukovo vyniká farebnosťou a plnosťou flautových registrov. Jeho reštaurovaním získala Dunajská Lužná ojedinelú hudobnú pamiatku, ktorej využitie, veríme, že bude obohatením nielen liturgického, ale aj spoločensko-kultúrneho života obyvateľov i návštevníkov starobylého pútnického chrámu – *Svätyně Madony Žitného ostrova*. Cieľom komplexnej reštaurátorskej obnovy v rokoch 2014-2020 bolo zachovanie historického organa s použitím najmä pôvodných materiálov, registrov a ladenia tak, ako bol pred viac ako 150 rokmi navrhnutý a postavený salzburským organárom Ludwigom Mooserom.

